

EXPOSITION D'HIVER 2024



Jérôme Hirson

Terres Humbles



© Jérémie Logeay

du 15 NOVEMBRE 2024 au 12 JANVIER 2025

JÉRÔME HIRSON

St Juéry - Aveyron (12)



© Anne Bergeron

Originaire du Nord de la France et ancien ouvrier de l'industrie automobile, Jérôme Hirson imprègne sa terre d'une mémoire ouvrière, en s'inspirant de l'architecture industrielle (les sheds, les courées ou les ballots).

Il travaille ses pièces en modelage et leur laisse une empreinte irrégulière, imparfaite et archaïque.

Son travail rend des hommages pluriels et criants à une terre du nord laborieuse et industrielle et à sa population souvent mise à l'épreuve. Jérôme Hirson potier et sculpteur, traduit par ses céramiques les fragments d'un paysage industriel et délaissé. Libéré des chaînes d'un travail industriel, il établit une harmonie entre ce qu'il est, ce qu'il fait et l'endroit où il vit.

Il offre une œuvre qui nous touche, en forme de trajectoire de vie.

Sans connotation négative, le labeur est pour lui lié à la fabrication, au fait de créer. D'où le choix du modelage que du tournage pour réaliser sa céramique aux formes archaïques, presque archéologiques.

Le modelage lui permet d'obtenir des imperfections. Un rebord asymétrique ou un galbe irrégulier donnent une vie supplémentaire à la pièce. Il peut ainsi sentir l'énergie de la terre, sans la dominer.

Jérôme Hirson a besoin de fusionner avec la terre pour laisser échapper la pièce et libérer ainsi son émotion.



Avoir en main un bol de Jérôme Hirson, c'est suspendre le temps.

L'objet lui-même ne fait référence à aucune mode, et l'on pourrait se demander s'il est sorti récemment de l'atelier ou bien s'il a nous été transmis par nos ascendants, de génération en génération, tapi dans les vieux meubles de famille.

C'est un coup de cœur pour une théière réalisée par Dauphine Scalbert qui a décidé de l'orientation de Jérôme vers la céramique, quand il a quitté le Nord et son travail en usine.

Cette drastique reconversion commence par un apprentissage avec Dauphine devenue son maître, puis, rapidement, il installe son propre atelier dans le Berry, à proximité de La Borne, sur une terre de potiers. Et ce choix délibéré de vie apparaît comme le juste et systématique contrepied de la période qui a précédé. La solitude de l'atelier remplace la foule des collègues et le syndicat.

En installant son atelier en Aveyron et en faisant le choix de vivre loin des centres urbains pour y pratiquer la céramique, l'ouvrier du Nord a-t-il découvert puis exprimé une nature profonde qui sommeillait en lui ?

Celle d'un homme « de la terre », qui la façonne, vit dessus, avec elle et à son rythme.



Les jarres qu'il crée sont, dans leur diversité de formes et de couleurs, autant d'incarnations de cette nouvelle ruralité.

Rustiques, massives, archaïques et comme patinées par un usage séculaire, on les imagine sortant des celliers, caves, greniers et autres chais, destinées à contenir et préserver les récoltes, les denrées rares, les trésors domestiques.

© Jérémie Logeay

Elles trouvent, dans les dépendances de la ferme aveyronnaise où Jérôme Hirson vit maintenant, où il les dispose élégamment et les photographie, leur place naturelle. Alors, paysan, artiste ou artisan, peu importe. L'ouvrier est parvenu à se libérer des chaînes d'un travail industriel peu épanouissant pour trouver une harmonie entre ce qu'il est, ce qu'il fait et l'endroit où il vit : c'est un homme tranquille qui porte un regard affectueux sur ses origines et offre une œuvre qui nous touche.

Olivier Muzellec Roubaix, France. *pour reprendre l'expression de Bernard Leach ** in ARTISTE/ARTISAN Musée des Arts Décoratifs, 1977

Expositions Personnelles

2023 Galerie le Sentiment des Choses, Paris.

2021 Van Der Langsamkeit, Keramikmuseum, Staufen. A L'œuvre On Connaît L'Ouvrier, Le Fil Rouge, Roubaix. **2017** Less Is More, Centre Céramique Contemporaine La Borne.

Expositions Collectives

2022 Modern Masters, Galerie Handwerk, Munich.

2020 Galerie Rastoll, Paris

2019 Natürlich Schön, Galerie Handwerk, Munich. Jeux des Nuages et de la Pluie, Le Lavoir, Clamart. Galerie Collection, Paris. Galerie Rastoll, Paris.

2018 Galerie Sokyo, Kyoto. French Connection, Woong Gallery, Séoul. De Briques, Centre Céramique Contemporaine La Borne.

2017 Extrêmes Céramiques, Galerie Terres d'Aligre, Paris. Concours de la Jeune Céramique Européenne, Saint Quentin La Poterie. De Briques, Le Non-Lieu Roubaix, WCC-BF Mons & Ecole d'Art de Douai. Galerie Rastoll, Paris. Les Journées de la Céramique, Paris.

2016 Galerie le Sentiment des Choses, Paris. Grands Feux, Centre Céramique Contemporaine La Borne. Expressions Terre, Céramique de Petite Forme, Ecole d'Art de Douai & La Piscine, Roubaix. Les Journées de la Céramique Paris. Galerie Rastoll, Paris.

2015 Céramique 14, Paris. Manières de Table, Galerie des Sélènes, Bordeaux. Série Noire, Galerie Collection, Paris. Collections, Centre Céramique Contemporaine La Borne.

2014 Expressions Terre, Céramique de Petite Forme, Ecole d'Art de Douai, La Piscine Roubaix et WCC.BF Mons, Belgique. Emergences #3, Centre Céramique de Giroussens. Carbone 14 – Archéologie Contemporaine, Centre Céramique Contemporaine La Borne.

2013 Architectures Utopiques, Centre Céramique Contemporaine La Borne. De Terre et d'Eau, Céramistes de La Borne, Bourges.

2012 Art Table, Centre Céramique Contemporaine La Borne.

Prix

Prix Prestige Salon Régional Centre-Val de Loire des Métiers d'Art 2020. Lauréat Région Centre-Val de Loire du concours des Ateliers d'Art de France 2018.

La Maison du Potier

Depuis 2021, la Maison du Potier travaille à la mise en place d'expositions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine sur la scène régionale.

En 2023, l'offre culturelle de la Maison du Potier se traduit par :

- un accompagnement des artistes à la mise en place de l'exposition
- l'aide et la conception scénographique de l'exposition
- un soutien financier à l'artiste qui propose une exposition de qualité
- une proposition culturelle à destination du département
- la promotion, la valorisation et la commercialisation du travail de l'artiste
- des actions de médiations auprès du grand public

Informations pratiques

Ouverture de l'exposition

Du 15 novembre 2024 au 12 janvier 2025

Du lundi au vendredi

9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Week-ends, jours fériés et du 26 au 30 décembre

de 14h à 18h

Fermée le 25 décembre, le 31 et 1^{er} janvier

Vernissage de l'exposition

Vendredi 15 novembre à 18h30



LA MAISON DU POTIER

2 rue des recoins, LE FUILLET
49270 Montrevault-sur-Èvre
02 41 70 90 21

maisondupotier49@gmail.com

www.maisondupotier.net

@maisondupotierlefeuille